

τον ώραια τής ἀποκριές;) Πετρογάρανη, Μοιράν, Χιακόν Οδύσσευς (δεκτά! καὶ δοξέζω τὸν Θεόν ποῦ τὴν ἔργατων τόσο φθηνά ἀπό τὸ λάθος τοῦ φαρμακοποιοῦ;) Τούρον (ἴχει καλῶς;) Παλλάδα (ὁ Ἀναῖς τὰ εἰδίζατε καὶ μήρι ἐρωτᾶς πῶς ἔχαρ;) Συνυρηπούλαν (χαίρω πῶς εἶσα τώρα καλά πάντοτε ἔγεις καιρὸν νὰ ἐνεργήσῃ;) Αἴσαν τῆς Νεότητος (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὸ ξεσπάθωμα;) Χρυσήν Καρδιάν (ἴστειλα) Καυδαρόλεντα (αἰσθὲ οὐ τὸ ίδης ὅταν δημοσεύῃ ἡ λόσις; διότι πῶς νὰ ἐνημερῶμαι τώρα δύτερο ἀπὸ τόσα ποῦ ἔλαβα;) Παλαιολόγον Η' (ἴχει καλῶς;) Καρδιάν Παλαιολόγου, κτλ. κτλ.

Εἰς δύσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 4 Μαρτίου, θ' ἀπαντήσω εἰς τὸ προσεχές.

#### ΠΙΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Ο λόγος τῶν λόγων, ἐπὶ τοῦ δροίου δέον νὰ γράψουσι τὰς λόγους τους οἱ διαγωνισμένοι πάλισται ἐν τῷ Γραφείῳ μος εἰς φανέλλους, ὃν ἔναστος περιέχει 20 φύλλα καὶ πιάτα τοῦ. I.J.

Αἱ λόγους δεκταὶ: ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶν μέχρι τῆς 18 Μαρτίου ἐπὶ τῶν Ἑξαπλιῶν μέχρι τῆς 28 Μαρτίου, ἐπὶ τοῦ Ἑξαπλιῶν μέχρι τῆς 12 Απριλίου.

#### 139. Λεξίγριφος.

Μιὰ πρόθεσι, δυὰς μόρια ἐπῆρα μὰ φορὰ Κι' ἀφρημένος ταῦθα τυχαίως στῇ σειρᾷ... Καὶ τώρας, πές μου, γίνεται ἔκπληξης πιὸ μεγάλη; Μὲ προσκυνοῦν καὶ μοῦ φοροῦν κορώνα στὸ κεφάλι!

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀγγέλου Αὐγερίου

#### 140. Τοικλοῦς Στοιχειόγριφος.

Βγάζεις ῥήματος κεφάλι. Καὶ τὸ βλέπων ῥῆμα πάλι. "Ἄλλη μὲν φορά τὸ βγάζω Ρήμα πάλι! καὶ θευμάτων, Γιατὶς ῥῆμα θενά μείνη Κι' ἀντὶ γιὰ τρίτη φορά γίνη!"

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Πρωταθλητοῦ

#### 141. Ἀναγραμματισμός.

Τὸ πιὸ ἀπλοῦν ἐπίθετον Ἀπλῶς ἀνεγραμμάτισα, Καὶ εἴδα μ' ἀπορίαν μου Πῶς ἀλλο ἀγραμμάτισα.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Αφριμανοῦ

#### 142. Πυραμίδας.

+ Οι σταυροὶ φυσικὸν φαινόμενον.  
\*+\* = Πρόθεσις  
\*\*+\* = Δέν ἀκούει  
\*\*\*+\*\*\* = Ἀρχαῖος στρατηγὸς  
\*\*\*\*+\*\*\*\* = Ἀρχαῖος διάσημος πόλις.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Κουμουναροθεμαίρης

#### 143. Κρυπτογραφικόν.

1 2 3 4 5 6 7 8 = Μαλάχιον.  
2 3 6 7 8 = Μουσικὸν δργανον  
3 5 7 8 = Πλεῖς ἀλθωπος  
4 5 4 7 8 = Αὔτοκράτωρ  
5 4 2 6 5 2 = Κράτος  
6 2 4 5 7 1 = Ἀρχαῖα πόλις  
7 5 1 7 8 = Ποτόν  
8 5 4 7 8 = Δημητριακόν.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἀνθούς τῆς Δρεσσῆς

#### 144—146. Συμπλήρωσις Φράσεων

1. Πάντα — διδάσκει — χρόνον —.  
2. Βουλή — ἐν — γίγνεται.  
3. Ως — διὰ — ἀπειροῦντι —!

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ρόδου τῆς Αὐγῆς

#### 147. Ποιητική Ἀριστοτεχία.

Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν, ζητούμενων λέξεων, τὸ δεύτερον τῆς δευτέρας,

τὸ τρίτον τῆς τρίτης καὶ οὕτω καθεξῆς, ἀποτελοῦν μέρην ἐρευρέτη:

1. Μοῦσα 2. Πολύτιμος; λίος; 3. Ηπειρος; 4. Μιγάλη πρωτεύουσα; δι. Φιλόσοφος; δι. 6, Ιτιγρόν.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ναταλέοντος Βονακάρτου

#### 148. Μικτόν.

εα - στ - υους - κ - ιας - τ - αοεο..

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Εὐγενοῦς Ιδανικοῦ

#### 149. Γρίφος.

[Μ] ἀφ' οὐ οὐ καὶ ἀνεῖσε.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Εθνικῆς Αναγεννήσεως

#### (H, 161)

ΛΥΣΕΙΣ  
τῶν Πνευματικῶν Ασκήσεων τοῦ φύλλου 5.

36. Σηπία (σύ, ποια) — 37. Ιουδαία (ι, ού, δι, α) — 38. Κύνος-Κύρος. — 39. "Αργητος-Ρήγας.

40 Τ ΕΙΣ ΗΒΗ ΩΛΕΝΗ ΤΥΡΟΣ ΧΕΔΙΩΝ ΑΤΡΟΦΙΑ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ

#### (H, 162)

41. ΚΟΚΚΥΗΜΗ-ΜΗΛΕΑ (ΚΟΚΚΙΝΟΣ, ΜΗΛΟΣ, ΚΥΞΙΚΟΣ, ΜΗΛΑΡΙΟΣ, ΑΕΓΑΘΟΣ, ΑΡΟΦΙΑ ΧΕΔΙΩΝ ΑΤΡΟΦΙΑ ΙΩΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ)

#### (H, 163)

#### ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Τὸν Χονδρόαλλον Πειρατὴν καὶ τὸ Ἀστυ τῆς Ιωνίας ἔγκαρδίως συγχαίρω ἐπὶ βραβεύσει ξεπαθωμάτως. — Ιδανικότης.

Ανταλλάσσων εἰκονογραφημένα δελτάρια. Ζητῶ ἀλληλογραφιῶν μετὰ Διδύος Βέρωνος Γ. Κόλμαν. — Διεύθυνσις στρατεύσεων: Mlle Anna E. Marabouti, Tsinicheoussi, Bessarabie (Russia)

Εγκαρδίων συγχαρομένη διὰ περιφανῆ νίκην Χηνής εἰκαστῶν ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΣ ενδύμενοι αὐτῷ καὶ... βουλευτήλινοι... — Χονδρόυρος Δύσις, Ασπροκυματούσσα Θάλασσα.

Στὸν Αγίον Αιγαίνην τοῦ τίτλου mille

εὐαριστῶ — γιὰ εὐγενῆ αἰσθήματα θερμῶς ενγυμονῶ. — Ελληνικό Φιλότιμο.

(H, 164)

Α περιχωμένη εἰς Χίον, περιλημμένη πατρίδα, χαιρετῶ ἀγαπητὰ μέλη, εὐχαρίστην καλὴν ἐντάξιν. Ζητώνω ἡ Χίος μας. — Αίγυπτα Βασιλόπαι.

(H, 165)

Α τοικλοῦς Επικλήσια!!! Βερνίκι παπούν!! Μπιλιαρδοπάγινον!! Χοροί!! Εκουμενικάτα!! Πατετέλλι! Ημαγάντατε!! Ετοιμογονήστε αἵδη ποδόριας διατάξεις!! — Αστήρ τῆς Χίου.

(H, 166)

Α γατάσσω ταχυδρομικὰ δελτάρια πατρίδων, Διεύθυνσις: Georges Coco-viris, Café Mohamed-Aly No 12, Le Caire (Egypte).

(H, 167)

Ιδρύνη ἐν Καρω Σύλλογος ὑπὸ τὸ δόνομα

«ΜΕΜΦΙΣ»

οὐδικός σκοπός εἰναι ἡ εὐρεῖα διάδοσις τῆς Διαπλάσεως Διεύθυνσις C. G. Floris, Bou-lac, Le Caire (Egypte).

(H, 168)

Θάνατος Ελλάς, τι φαγία;

Κυρια Παράξενη (H, 169)

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗΝ

— Χά! χά! χά! χά!

— Τι γέλεις, βρέ Χονδροκέφαλος;

Χονδροκέφαλος. — Χά! χά! Γελῶ τελευ-tαῖος!!!!

(H, 170)

Π αρακαλῶ Διδύος Χρηστίναν Μάνου διώκων

μοι γράψῃ τὴν διεύθυνσιν τῆς Ζητῶ

συγγράμμην πατρὸς εἰς οὐδὲ δρέπων

Μ. M. διὰ τὴν δργοπορίαν ἀνταποδέσσεως.

— Μεγάλη Ιδέα.

(H, 170)

Α ιγυπτία Βασιλόπαις, Ιδανικότης & Cie. Τὴν πρώτη μάχη πήρατε μὲ μίαν πεντά καὶ δόλο! προσεχῶς ἐπικεῖται ὑστάτη μάχη. — Εποιμανθήτε! εροδιαύτε! Διχανός ἐπρομηδένηρεν, πολεμοφόδιων στρατιωτικῶν ἀποβίκαι γέμουσιν! γούμους οὐληρπ ἀρθόνως διαθέτομεν! Prochainement! prochainement! surprises πρωταρανεῖς!!! — Ελληνικό Φιλότιμο (πρωτιστουργής ἀρτιστικῶν καρότων τῶν ἔξωτερων), Χιακός Αστήρ (ὑπουργὸς τῶν ἔξωτερων τῶν ἔξωτερων), Μερεζέδριο (ἀρχηγὸς τῆς φρουρᾶς).

(H, 161)

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστώμενον ὑπὸ τοῦ Υπουργείου τῆς Παιδείας ως τὸ κατ' ἔσχον παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, διληθεῖς παρασκόν εἰς τὴν χρόνον ἡμῖν ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ως ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμωτατον εἰς τοὺς παῖδες.

#### ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

#### Επωτερικοῦ: Εξωτερικοῦ:

Επησία... δρ. 8,— Επησία φρ. χρ. 10,—

Εξάμηνος... 4,50 Εξάμηνος 5,50

Τεμάνος... 2,50 Τεμάνος 3,—

Αἱ συνδρομαὶ δεχονται τὴν Ιην ἐκαστον μηνός.

#### ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟ



πήσουν ούτε τὰ βιβλία ούτε τοὺς συγγραφεῖς. Τίνος σχολικοῦ συγγραφέως π.χ. ὁ θάνατος θὲν συνεχίγει εἰς τὴν Ἐλλάδα τὸς μαθητὰς τῶν Δημοτικῶν Σχολείων; Εἰς τὴν Ἰταλίαν ὅμως ὁ θάνατος τοῦ Δὲ-Ἀμίτος κατασυγκινηγμένος τὸν μικρούς, καὶ ἀπόδειξις τὸ ὡράιον αὐτὸν τηλεγράφημα, τὸ ὄποιον οἱ μαθηταὶ τῶν Δημοτικῶν Σχολείων τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

«Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται «Καρδία», τὸ ἔγραψε δὲν ἡμᾶς καὶ διὰ τοὺς ὅμηλίκους μας δίλου τοῦ κόσμου.

## Η ΚΟΥΚΛΑ ΤΗΣ ΛΙΛΙΚΑΣ

[ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΔΙΑ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ]

ΙΔ·

«Η μαμιὰ τῆς Λιλίκας τὴν ἔβλεπε καὶ τὴν ἐπρόσεχε δῆσην ὥραν ἐσπαστοῦντες τὰ ρουχαλάκια τῆς κούκλας τῆς. Ω, νὰ ἔβλεπατε τὶ ευχαρίστησι ποῦ εφανέρωντε τὸ χαμόγελό της!

Καὶ δῆταν ἐτελέωσε πιὰ ἡ μπουγάδα:

— Τώρα, Λιλίκα μου, τῆς εἶπε, δὲν εἶνε ἀσπρα σὰν τὸ χιόνι καὶ λάμπουν σὰν τὸ ἥλιο. Δὲν ἔχεις νὰ κάμης ἄλλο, παρὰ νὰ τάπλωσῃς νὰ στεγνώσουν.

— Ἀμὴ τὸ σιδέρωμα, μαμιά;

— Α, ναί, εἶνε καὶ τὸ σιδέρωμα. Μὰ στέγνωσέ τα ποῶτα.

— Καὶ ποῦ λέτε νὰ τάπλωσω; Στὴν ταράτσα;

Τὴν ἡμέρα ἐκείνη εἶχε ἥλιο, ἀλλὰ ἔκαμψε κρύο. Ἐφυσούσε δέρας δυνατός καὶ τὰ βουνά γύρω ἦταν χιονισμένα...

— Οχι, παιδί μου, δὲν κάνει νὰ βγῆσι τὴν ταράτσα, γιατὶ μπορεῖ νὰ κρυώσῃς. Νά, ἐδῶ εἶνε καλλίτερα. Νά τάπλωσης γύρω-γύρω στὸ τέλαιρο, καὶ θά σου στεγνώσουν μιὰ χαρά.

— Ο ἥλιος διώσεις καὶ ὁ ἀέρας δὲν θὰ τὰ στέγνωνε γρηγορότερα; ωρτήσεις ἡ Λιλίκα.

— Ναί, θὰ τὰ στέγνωνε γρηγορότερα, ὁμολόγησε ἡ μαμιά ἀλλὰ δὲν ἔχουμε καμιά βία, καὶ παρὰ νὰ κρυώσῃς, καλλίτερα νὰ στεγνώσουν τὰ ροῦχά σου λίγο ἀργότερα.

— Η Λιλίκα, ποῦ συνήθιζε πάντα ν' ἀκούῃ τὴν μαμιά της, ἔκαμε καὶ τώρα δῆτι τῆς εἶπε. «Ἀπλωσε τὰ πλυμένα ρούχα κοντά εἰς τὸ τέλαιρο, καὶ ἀμα ἐστέγνωσαν ἀρκετά, τὰ ἐπέρασε μὲ τὸ σίδερο καὶ τὰ ἐστέγνωσε διλωσδιόλου.

— Άλλα στὸ σιδέρωμα — νὰ λέμε τὴν ἀλήθεια — τὴν ἐβοήθησε λιγάκι καὶ ἡ Καλλίπη, ἡ καμαριέρα.

(Επεται συνέχεια)



Η ΚΥΡΑ ΜΑΡΘΑ

## ΔΙΑ ΝΑ ΓΙΝΗ ΑΝΟΡΟΠΟΙΟΣ

(ΦΩΣΣΙΚΟΝ ΝΥΘΙΣΤΟΡΙΜΑ, ΥΠΟ Β. ΝΙΕΜΕΡΟΒΙΤΣ-ΔΑΝΤΣΕΝΚΟ)

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΖ'. (Συνέχεια)

Εὗταχώς, τὸ ποτάμι ἥτο ἐκεῖ: τίποτε δὲν κατευνάει τὸν θυμὸν περισσότερον ἀπὸ τὸ χρύσον...

Τὰ τρία παιδιά ἐθυμισθησαν μὲ τὸν οὐρανὸν εἰς τὸ δροσερὸν ἐκεῖνο νάρα, καὶ δέν τὸν ἔρωτόν τους πράγματα περὶ τὸν βιβλίον του. Πιστεύσατε, κύριε, διτὶ τοῦτο θὰ γίνη. Ο Θεός θὰ ικανοποιήσῃ τὴν ἀπέθανεν τὸν πατέρα σου, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν ἀνηγγέλθη ὁ θάνατός του:

— Οχι, κύριε, ἡμεῖς δὲν πιστεύομε ὅτι ἀπέθανεν ὁ ἀγαπητὸς πατήρ σου, ὁ διδάσκαλος ἐκεῖνος τῶν διδασκάλων μας, ὁ διάσημος συγγραφέας τῶν ὡραιοτέρων Ἰταλικῶν βιβλίων καὶ τοῦ πλέον ὡραιού μεταξὺ τῶν ὡραιών. Τὸ βιβλίον ποῦ δημόσιεται τῆς Βικεντίας ἀπηγόρουν πρὸς τὸν οὐρανὸν τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ὅταν



έως να ληφθούν καὶ αἱ ἐπιστολαὶ, αἱ παραδοθεῖσαι εἰς τὸ Ταχυδρομεῖον τὴν 15 Μαρτίου τὸ βραδύτερον. Διὰ τοῦτο περὶ τοῦ Επεσταθμάτων καὶ τῶν ἀποτελεσμάτων τοῦ θὰ σᾶς εἴπω εἰς τὸ προσεχές.

## ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

[Οὐδὲν ψευδώνυμον ἔγκρινεται ἢ διανεούσται διὰ συνοδεύεται ὅτοι τοῦ δικαιώματος (φρ. 1). Τὰ δικαιώματα δὲ διανεούμενα διαγράφεται σύγχρονον μέρος τῆς 30 Νοεμβρίου 1908. "Οσα συνδέονται ἀπὸ αὐτοῦ, ἀνήκουν εἰς ἁγδύα, καὶ δεῖ απὸ αὐτοῦ εἰς τὸ πατέρα."]

**Νέα Ψευδώνυμα:** Ροδόδαρκοςτεφανομίνος Ἐλλην., α. (Σ.Θ.) Πολύτιμος Λίθος, κ. (Σ.Β.) Πεννοστόλιστος Νησί, κ. (Ε.Β.) Δενίη Νεφέλη, α. (Π.Τ.) Ζιζίνιος τῶν Πατρών, κ. (;) Σκυλοκανγάς, κ. (+++) Ρίζοποτής, α. (Δ.Μ.) Κοράξ, α. (Ε.Ν.) Ονειροπόλος τῆς Ἀγάσ-Σορίας, α. (Ο.Α.) Αραποδογνωμένο Τριαγάραντο, κ. Εὐηνή Σημαία, α. (Ε.Σ.) Αραχνόντυτο Βούνο, α. (++) Μιλησία, κ. (Ε.Δ.) Αποκαρκωμένο Ελληνόπουλο, κ. (Ζ.Ζ.) Γέρος τοῦ Μωρᾶ, α. (Γ.Μ.).

**Ἀνανεώσεις ψευδωνύμων:** Νυκτονόραξ, α. Γηραιός Νείλος, α.

## ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Μικρὰ Μυστικά ἐπιθυμοῦν ν' ἀνταλλάξονται· ἡ Αγνώστη Βασιλόπας μὲ τὴν Ἡγή τῆς Καρδίας, Ἐθνική Ἐκδόσιν καὶ Σήτη ἡ Ἐλλάς· ἡ Κόμησος τῆς Φουλλαδίας μὲ τὴν Ἐμπνευσμένην Μουσικήν, Λαρυρρήνον· ἡ Απέλιον καὶ Μαρμαρομένον Βασιλήν· ἡ Νεράΐδα τοῦ Θεατροῦ μὲ τὸ Αντρίλιον· ἡ Αγνώστη Βασιλόπας μὲ τὴν Ηγή τῆς Καρδίας, Ἐθνική Επικρατείαν καὶ Χρυσοπέδυρον· Ὁγισόν· ἡ Σπινθηροβόλος· Ἀρκτος μὲ τὴν Ελληνικήν Λόγου καὶ Διανηγή Οὐρανού· Διπόλειον μὲ τὴν Δότησαν τῶν Σαλονών, Διακονεῖσαν· Ἀσφαλεία καὶ Μαγεμένο Τριαγάραντο· ὁ Φοῖρος Εὐθύνας μὲ τὸ Ταπειό Πιασεμή, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Ἀχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Ἀχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Ἀγάνηρης μὲ τὴν Γαργαρίαν Κοήνην· ὁ Αγαγενώντος Φόντης μὲ τὸν Ἀργετονόν, Ναυτοπόλαν τὸν Μεσολογγίον καὶ Διαπηγόδον τῶν Σινγροδομῶν· τὸ Νυγτολοβόλουν μὲ τὴν Ἐγδυνοιάδην· Ἑλληνίδα καὶ Ἐμπνευσμένην Μουσικήν· τὸ Κνανδευκόν Λάραρον μὲ τὸν Δαναΐδην, Ταπειό Πιασεμή καὶ Ψύλλον στὸ άγνωστο· ὁ Ριγολέτος μὲ τὴν Κάρσουν· ἡ Αθάνατος Ψυχή μὲ τὴν Ψυχράν· Ακτίνα, Μελαγχολική Σεληνολάριδα καὶ Μυροβόλον Χαρανήν· ἡ Μυριέλλα μὲ τὸν Πετερογάνην καὶ Ἀστροπάγανον.

τῆς Δόξης (τίποτε δὲν γνωρίζω περὶ αὐτοῦ τοῦ περιοδικοῦ· ἔλαβε μόνον τὴν Ἀγγελίαν τοῦ δπως καὶ σύ) Καπετάν Ζέξαν (ώραιοτέτην ἡ πρώτη ἐπιστολή σου· ἐπιθυμών γάρ την γράψεις συγχάρα) Ἐλλην Π. (γράψεις μου λοιπὸν συγχάρα διὰ νὰ συνειθίσῃς· ἀλλὰ νὰ πάρης καὶ φευδώνυμον, διὰ νὰ ἥμπορων νὰ σου ἀπαντῶ) Δορη (ἔχει καλῶς) Μάρωσος (έστειλα) Ν. Πηνόρας.. (εὐχαριστώ πολὺ δὲ) δοσα γράψεις· ἀπό τὸ γράμμα σου ἐνόσησα δὲτεσσαράκοντα τῆς Βιοτριάτας τοῦ Καΐρου καὶ σὲ συγχάριω) Ἐλλην Π. (γράψεις μου λοιπὸν συγχάρα διὰ νὰ συνειθίσῃς· ἀλλὰ νὰ πάρης καὶ φευδώνυμον, διὰ νὰ ἥμπορων νὰ σου ἀπαντῶ) Δορη (ἔχει καλῶς) Μάρωσος (έστειλα)

159. Μεμταμόρφωσις.  
Κύρος γίνεται ὁ Αἰγαῖς.  
Μὲ ὅκτω μεταμορφώσεις.  
Καὶ μπορεῖς σαν καλὸς λότης.  
Στὸ λεπτὸν νὰ τὸ σκαρωθῆς.  
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Εθνικοῦ Ιδεάδονος

160. Διπλῆ Ἀκροστιχία.

Τάρχικα γράμματα τῶν κάτωθι· ζητούμενων λέξεων ἀπότελουν Νηρῆδα, τὰ δὲ τρίτα μικρὸν ἔντομον:

1, Στρατηγὸς Ρωμαῖος; 2, "Αγριον Ζῶον  
3, Νήσος τοῦ Ιονίου; 4, Μουτικὸν δργανον"  
5, Ποταμὸς τῆς Εύρώπης.

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Κωνσταντίας τοῦ Αιγίου

161. Φωνητεύλιτον.

πρωμν - χρ - γλ - σ - λ

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Αστρου τῆς Ερήμου

162. Γερφός.

ἡρξεν  
8,15'  
3,25,3'  
0,40'  
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ελευθέρου "Ελληνος

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Ο χρόνης τῶν λύσεων, ἐπὶ τοῦ διπολον δέοντα νὰ γράψουσι τὰς λύσεις των οἱ διαγωνιζόμενοι πολειτείαι εἰς τῷ Γραφείῳ μας εἰς φανελλούς. Διανηγή Οὐρανού· Διπόλειον μὲ τὴν Δότησαν τῶν Σαλονών, Διακονεῖσαν· Ασφαλεία καὶ Μαρμαρομένον Βασιλόπας μὲ τὸ Αντρίλιον· Επικρατείαν, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Αχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Αχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Αγάνηρης μὲ τὴν Γαργαρίαν Κοήνην· ὁ Αγαγενώντος Φόντης μὲ τὸν Ηγετονόν, Ναυτοπόλαν τὸν Μεσολογγίον καὶ Διαπηγόδον τῶν Σινγροδομῶν· τὸ Νυγτολοβόλουν μὲ τὴν Ἐγδυνοιάδην· Ἑλληνίδα καὶ Ἐμπνευσμένην Μουσικήν· τὸ Κνανδευκόν Λάραρον μὲ τὸν Δαναΐδην, Ταπειό Πιασεμή, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Αχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Αχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Αγάνηρης μὲ τὴν Γαργαρίαν Κοήνην· ὁ Αγαγενώντος Φόντης μὲ τὸν Ηγετονόν, Ναυτοπόλαν τὸν Μεσολογγίον καὶ Διαπηγόδον τῶν Σινγροδομῶν· τὸ Νυγτολοβόλουν μὲ τὴν Ἐγδυνοιάδην· Ἑλληνίδα καὶ Ἐμπνευσμένην Μουσικήν· τὸ Κνανδευκόν Λάραρον μὲ τὸν Δαναΐδην, Ταπειό Πιασεμή, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Αχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Αχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Αγάνηρης μὲ τὴν Γαργαρίαν Κοήνην· ὁ Αγαγενώντος Φόντης μὲ τὸν Ηγετονόν, Ναυτοπόλαν τὸν Μεσολογγίον καὶ Διαπηγόδον τῶν Σινγροδομῶν· τὸ Νυγτολοβόλουν μὲ τὴν Ἐγδυνοιάδην· Ἑλληνίδα καὶ Ἐμπνευσμένην Μουσικήν· τὸ Κνανδευκόν Λάραρον μὲ τὸν Δαναΐδην, Ταπειό Πιασεμή, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Αχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Αχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Αγάνηρης μὲ τὴν Γαργαρίαν Κοήνην· ὁ Αγαγενώντος Φόντης μὲ τὸν Ηγετονόν, Ναυτοπόλαν τὸν Μεσολογγίον καὶ Διαπηγόδον τῶν Σινγροδομῶν· τὸ Νυγτολοβόλουν μὲ τὴν Ἐγδυνοιάδην· Ἑλληνίδα καὶ Ἐμπνευσμένην Μουσικήν· τὸ Κνανδευκόν Λάραρον μὲ τὸν Δαναΐδην, Ταπειό Πιασεμή, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Αχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Αχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Αγάνηρης μὲ τὴν Γαργαρίαν Κοήνην· ὁ Αγαγενώντος Φόντης μὲ τὸν Ηγετονόν, Ναυτοπόλαν τὸν Μεσολογγίον καὶ Διαπηγόδον τῶν Σινγροδομῶν· τὸ Νυγτολοβόλουν μὲ τὴν Ἐγδυνοιάδην· Ἑλληνίδα καὶ Ἐμπνευσμένην Μουσικήν· τὸ Κνανδευκόν Λάραρον μὲ τὸν Δαναΐδην, Ταπειό Πιασεμή, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Αχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Αχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Αγάνηρης μὲ τὴν Γαργαρίαν Κοήνην· ὁ Αγαγενώντος Φόντης μὲ τὸν Ηγετονόν, Ναυτοπόλαν τὸν Μεσολογγίον καὶ Διαπηγόδον τῶν Σινγροδομῶν· τὸ Νυγτολοβόλουν μὲ τὴν Ἐγδυνοιάδην· Ἑλληνίδα καὶ Ἐμπνευσμένην Μουσικήν· τὸ Κνανδευκόν Λάραρον μὲ τὸν Δαναΐδην, Ταπειό Πιασεμή, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Αχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Αχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Αγάνηρης μὲ τὴν Γαργαρίαν Κοήνην· ὁ Αγαγενώντος Φόντης μὲ τὸν Ηγετονόν, Ναυτοπόλαν τὸν Μεσολογγίον καὶ Διαπηγόδον τῶν Σινγροδομῶν· τὸ Νυγτολοβόλουν μὲ τὴν Ἐγδυνοιάδην· Ἑλληνίδα καὶ Ἐμπνευσμένην Μουσικήν· τὸ Κνανδευκόν Λάραρον μὲ τὸν Δαναΐδην, Ταπειό Πιασεμή, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Αχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Αχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Αγάνηρης μὲ τὴν Γαργαρίαν Κοήνην· ὁ Αγαγενώντος Φόντης μὲ τὸν Ηγετονόν, Ναυτοπόλαν τὸν Μεσολογγίον καὶ Διαπηγόδον τῶν Σινγροδομῶν· τὸ Νυγτολοβόλουν μὲ τὴν Ἐγδυνοιάδην· Ἑλληνίδα καὶ Ἐμπνευσμένην Μουσικήν· τὸ Κνανδευκόν Λάραρον μὲ τὸν Δαναΐδην, Ταπειό Πιασεμή, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Αχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Αχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Αγάνηρης μὲ τὴν Γαργαρίαν Κοήνην· ὁ Αγαγενώντος Φόντης μὲ τὸν Ηγετονόν, Ναυτοπόλαν τὸν Μεσολογγίον καὶ Διαπηγόδον τῶν Σινγροδομῶν· τὸ Νυγτολοβόλουν μὲ τὴν Ἐγδυνοιάδην· Ἑλληνίδα καὶ Ἐμπνευσμένην Μουσικήν· τὸ Κνανδευκόν Λάραρον μὲ τὸν Δαναΐδην, Ταπειό Πιασεμή, Κύκνον τοῦ Εὐθύνα καὶ Δούκατης Αχαίας· τὸ ΜαργοΧίονι μὲ τὸν Δοῦκα τῆς Αχαίας· ἡ Μελαγχολική Σεληνολάρις μὲ τὴν Μαρμένην Φύσιν καὶ Ανδροφίλην Ἡώ· ἡ Προσφίλης Αγάνηρης μὲ τ